

## „A 100 ÉVES TERV”

### MILYEN FELADATOKAT HAGYOTT KODÁLY ZOLTÁN A XXI. SZÁZAD ÉNEKTANÁRAIRA?

#### ÉLETÉNEK FŐBB ÁLLOMÁSAI

1882. December 16. Kecskemét

Szülei: Kodály Frigyes és Jalovetzky Paulina

hegedű, zongora

1886-1892 Galánta – gyermekora legszebb 7 esztendeje

népzenével való találkozás – Rozi, aki a gyerekek mellé lett felfogadva

népiskola – 4 osztály

1. bizonyítvány: magaviseletből (zárkózott gyerek), énekből rosszabb jegy

Bicinia Hungarica előszava

1892 Nagyszombat – Katolikus Érseki Főgimnázium

zenetanulás: autodidakta módon (zongora, hegedű, cselló)

vonósnégyes

első kompozíciók ekkor keletkeznek

Toldy Béla hittantanár, iskolai zenekar vezetője, első műve (Nyitány)

betanítója, előadója (Öt Tantum ergo 1928 karácsonyára)

színjeles érettségi

1900 Budapest

- **Pázmány Péter Tudományegyetem**

bölcsészettudományi kar magyar-német szak

- **Zeneakadémia** – zeneszerzésszak Koessler János (Brahms-hívő)  
kapcsolatuk tiszteletteljes, de nem bensőséges, KJ kiválóan értett a kórusmuzsikához, ez hatott Kodályra
- **Eötvös Kollégium** – élénk szellemi műhely
- Kíváncsi volt, hogy sok nyelvet ismerjenek, tájékozottak legyenek a könyvtárban, más művészetekkel is foglalkozzanak

1905. március 18-án Grubernénál megismerkedik Bartókkal

Gruber Henrikné, Schlesinger Emma – zongorista, zeneszerző, otthona Bp. zenei életének egyik híres központja

Kodály – Bartók – két szűkszavú ember, egy közös témával: népdalgyűjtés

1906 Magyar népdalok énekhangra zongorakísérettel (10+10)

„Kell rá a ruha, ha már behozzuk a mezőről a városba”

1906 doktori disszertáció: A magyar népdal strófaszerkezete

felkészülésközben tapasztalja a kinyomtatott gyűjtemények tudományos színvonala alacsony

## MŰVEK, BEMUTATÓK

1910 március szerzői est

1910 augusztus feleségül veszi Schlesinger Emmát

1912 Zeneakadémia tanára: zeneelmélet, zeneszerzés

1923 Psalmus Hungaricus bemutatója a Vigadóban

„találkozás” a gyermekkórusral (a kórus kiegészítése)

1925. Kodály Borus Endrének és a Wesselényi utcai polgári fiúiskola száztagú kórusának komponálta első gyermekkórusait, a Villó és a Túrót eszik a cigány címűeket, melyek 1925. április 2-án hangzottak föl először.

1926 Psalmus bemutatója Zürichben, nemzetközi siker, világszerte bemutatják

1926 Hány János bemutatója az Operaházban (1932 Székely fonó)

## A FELISMERÉS

Budapesti tanítóképzősök a budai hegyekben – Snájder Fáni

Rádöbbenés: Ők lesznek a jövő Magyarország anyái és nevelői

Néhány év alatt gyermekkórus irodalom született (KZ tanítványok közreműködésével) de ki tanítsa ezeket be?

Feladat: Neveljünk jó tanárokat, dolgozzunk ki egy jó módszert!

Példát angliai útjai során lát, ezt próbálja mo-i szükségletekhez illeszteni.

*„Akinak nem mindegy, hogy mi lesz itt a zenében egy-két emberöltő múlva, nem mehet el közömbösen az iskola mellett, amikor ének hallik ki belőle.*

*Mert jobbára mit mond az ének? Nagyobbára ezt: Nekünk jó így! Kevés az idő, kevés a fizetés, az igazgató nem szereti a karéneket. Nekem semmi ambícióm, örülök, hogy élek...”*

*A pénz nem termel eszméket. Pénz volna itt elegendő, csak nem mindig arra fordítják, amire kellene. De éppen ami a legértékesebb: azt nem lehet pénzen megvenni. Nem az erszény, a lélek üressége a nagyobb baj.*

*Az állam hiába tart fenn operát, koncertet, ha nem jár bele senki.*

*„Sokkal fontosabb ki az énektanár Kisvárdán, mint hogy ki az Opera igazgatója. Mert a rossz igazgató azonnal megbukik. De a rossz tanár harminc éven át, harminc évjáratból öli ki a zene szeretetét.” (1929) (Visszatekintés 1 /43. o.)*

## CSELEKVÉS

- Egyéni karrier helyett: nemzetnevelés
- Itt akar országot építeni
- Közösséget teremteni a zenének
- Célja a teljes ember nevelése

## SZÁZÉVES TERV

CÉL: MAGYAR ZENEKULTÚRA.

Eszközök: a zenei írás-olvasás általánossá tétele az iskolán keresztül. Egyben a magyar zenei szemlélet öntudatra ébresztése a művészi nevelésben csakúgy, mint a közönségnevelésben. A magyar zenei közízlés felemelése, folyamatos haladás a jobb és magyarabb felé.

A világirodalom remekeinek közkinccsé tétele, eljuttatás minden rendű és rangú emberhez. Mindezek összessége termi meg a távol jövőben felénk derengő magyar zenekultúrát.

Kodály Zoltán, 1947.

## ÉPÍTKEZÉS

Óvoda

Az ovodával, annak zenéjével foglalkozni nem mellékes kis pedagógiai kérdés, hanem országépítés”

- *Sorsdöntő éveket él az ember a harmadik évtől a hetedikig.*
- *A nemzetnevelés már az ovodában kezdődik:  
nem magunkért élünk, hanem egymásért.*
- *Itt kell a magyar műveltség épületének földalatti alapfalait megépíteni.*

- *Alapkövek: a beszéd, az ének, a mozdulat.*

## **Így láttuk Kodályt/Forrai Katalin**

### **Magyar testnevelés**

"Egyetlen helyes testnevelés: engedjük, hogy a lélek formálja a testet engedelmes eszközévé. Engedjük, hogy a magyar lélek a maga képére és hasonlatosságára formálja a magyar testet és annak mozgását."

"A magyar mozdulatot legfejlettebb alakban a néptáncokban találjuk. Ezeknek is helyet kell juttatni az iskolai testnevelésben..."

## **A KEZDETEKTŐL A FELSŐFOKIG**

### **Zenetagozat**

*„Rendes általános iskola, zenével. A zene mindenkié, nélküle nem élhet az ember. Ezekben az iskolákban semmi más nem történik, csak jogos helyére teszik a zenét a kultúra teljességében.” (Vt.3. 134.o.)*

*„Ezekben az iskolákban minden tárgyban jobban haladnak. Jobban beszélnek, jobban írnak, jobban olvasnak, hamarabb tanulnak meg folyamatosan olvasni. Mindez a zenére megy vissza, mert az írásban például a kottairás olyan pontosságra kényszerít, hogy ha kicsit lejjebb vagy feljebb van egy pont, már más hangot jelent. Ha ezt megtanulják, átviszik a rendes írásra is.*

*Vagy a számolás is sokkal jobban megy nekik. Miért? ...a zene hangzó matematika. Folytonos számolás a zene, tehát ez a rendes számtanban is hasznukra válik.*

*Az együttes éneklés fegyelemre és felelősségérzetre szoktatja őket. Tehát ennyiben jellemképző ereje is van.” 1960 (VT 3/95.o.)*

### **Kell-e szolfézs a Zeneakadémián?**

*„A szolfézs a zenének nemcsak ABC-je: nyelvtana, mondattana, stílusán is, a zene teljes megértésének kulcsa.*

*„nem zenész, aki a kotta olvasásakor nem hallja a zenét magában” (dilettáns, kontár, süket-néma zenész)*

## KONCEPCIÓ

- Aktivitás
- Hangszertanulást előzze meg kottaolvasás
- Énekes anyag: magyar népzene
- Ritmusírás tanítása
- Betűkotta olvasása
- Többszólamú éneklés (7 éves kortól, kézzel, szolmizálva)
- Mindennapos éneklés
- Tanítás – élményadás
- Karének

- Aktivitás

Zenehallgatás helyett aktív zenélés, éneklés

- Hangszertanulást előzze meg kottaolvasás

Hangszertanulás alapja is az éneklés!

*„Mélyebb zenei műveltségnek kizárólag az ének az alapja. Az emberi hang mindenkié. Ingyenes és mégis a legszebb hangszer lehet, ha magunk is úgy akarjuk. Ezt a hangszer fejleszteni az ifjúságnak elsőrendű kötelessége, mert általa érkezik el a magasabb zenei világ kapujához.” (1941)*

*„Tanuljátok hát a kottát...*

*Olyan Isten ajándékához szerzitek meg velem a kulcsot, amit semmi más nem pótol, s ami az élet értékét megsokszorozza.”*

*„a zeneértéshez közelebb visz a kottaolvasás, mint az operabérlet.*

- Ritmusírás tanítása – betűkotta olvasása

*„Miért nem tudunk kottát olvasni? Mert nem tanítjuk kottaolvasást elég könnyen követhető módozatokban, hanem mindjárt sok nehezget tanítunk meg. A ritmus, a dallam nehézségei oly bonyolultak, hogy ha ezeket nem külön-külön győzzük le, nem boldogulunk velük sohasem. Először tehát ritmust kell tudni olvasni. Ha ez folyékonyan megy, akkor külön a hangmagasságokat – csak azután összekapcsolni a kettőt. Az ötvonal-rendszerre rakott kottákra ráérünk később.”*

- Énekes anyag: magyar népzene

Népdal: értékmérő

*„Csakis művészi érték való a gyermeknek! Minden más árt neki!”*

- Mindennapos éneklés

*„...a lélek éppúgy mindennapi táplálékra szorul, mint a test, és a művészet, közte a zene az egyik legfontosabb lélektáplálék.”*

*„Hiszen a mindennapi éneklés felfrissíti a szellemet (szellemüket), és fogékonyá tesz (teszi őket) más feladatok elvégzésére. Nyilvánvaló, hogy ez szórakoztató játék csupán a gyermekeknek – ám olyan játék, amelyben észrevétlen, életreszóló kincseket gyűjtenek.”*

- Tanítás - élményadás:

„Mi ez a gyönyörű?” – felkiáltást legalább egyszer az életében megérte, akkor fogja boldoggá tenni a zene.

6. és 10. év között kell erre szert tenni! Hozzáértéssel és szeretettel foglalkozni velük!

*„Minden gyermeknek joga, hogy az iskola kezébe adja azt a kis kulcsot, amellyel, ha ő is akarja, bejut a zene csodakertjébe, s azzal egész élete értékét megsokszorozza.” (1937)*

*„ ... ne sokat magyarázzunk. A gyermek ne fogalmakat, definíciókat gyűjtsön, hanem zenekincseket.”*

*„a jól vezetett énekóra nem teher, hanem üdülés, derű és jókedv forrása.”*

„Botfűl”

- **Karének**

*„Van-e jobb szemléltető eszköze a társadalmi szolidaritásnak, mint a kar? Sokan egyesülnek valaminek a megvalósítására, amit egyes ember, ha mégoly tehetséges, egymaga nem tud megvalósítani. Ahol mindenkinek munkája egyaránt fontos, s ahol egyetlen ember hibája mindent elronthat.” (1929)*

*„A művészetnek nem a technika a lényege, hanem a lélek.” „ha ég a lélek tüze, mindig elérhető a művészi tökéletesség.” (1929)*

## **PEDAGÓGIAI MŰVEK**

- **Kis emberek dalai**
- **333 olvasógyakorlat**



- **Ötfokú zene I-IV.**
- **Énekeljünk tisztán!**
- **24 kis kánon fekete billentyűkön**
- **15, 66, 77, 44, 55, 33, 22 kétszólamú énekgyakorlat**
- **Bicinia Hungarica I-IV.**
- **Tricinia**
- **Epigrammák**

A kánonok kiváló hallás- és memóriafejlesztő gyakorlatok is egyben

*GALÁNTAI NÉPISKOLA, mezítlábas pajtásaim: rátok gondolva írtam ezeket. A ti hangotok cseng felém ötven év kódén át. Hajigáló, verekedő, fészekkeszedő, semmitől meg nem ijedő, talpig derék fiúk, dalos, táncos, illedelmes, jódolgú lányok: hová lettetek?*

*Ha minket akkor effélékre (s még egyre-másra) megtanítanak: be más életet teremthetünk volna ebben a kis országban! Így azokra marad, akik most kezdik tanulni, hogy*

*„Nem sokat ér, ha magunknak dalolunk, szebb, ha ketten összedalolnak. Aztán mind többen, százan, ezren, míg megszólal a nagy Harmónia, amiben mind egyek lehetünk. Akkor mondjuk majd csak igazán:*

*Örvendjen az egész világ!”*

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – ajánlás 1937

*„Úgy vélem ... egy tucat könnyű kétszólamú gyakorlat írásával ugyanannyit adhatunk az országnak, mint egy új szimfóniával – ha nem többet. Én mindenekelőtt hazámat akarom szolgálni. Kinek írjam a szimfóniát. ha azt alig*

*három-négyezer ember érti az egész országban? Én embermilliókhoz akarok szólni. Ez azonban időbe kerül. Előbb meg kell tanítani őket: hogyan kell kétszólamú gyakorlatokat énekelni. Azután, a végén jöhet a szimfónia.” (1966)*

## **Mindenki annyit ér, amennyit a köznek használni tud.**

Idézetek: Ugrin Gábor, Sapszon Ferenc

## **CANTARE!**

„Mechanizálódó korunk olyan úton halad, amelynek végén az ember géppé válik. Ettől csak az ének szelleme véd meg.

Hisszük, hogy az emberiség boldogabb lesz, ha megtanul a zenével méltóképpen élni.

S aki csak valamit tesz ez irányba, már nem élt hiába.”

## **XXI. SZÁZAD**

Mindennapos éneklés bevezetésének gondolta bejelentésre került **2015.ugusztusában**, az pécsi EUROPA CANTAT fesztivál záróestjén. Nemzetközi tekintélyekből álló munkacsoportot kért fel a kormány, hogy tegyen javaslatot az iskolai énektanítás megújítására a kodályi hagyományok szellemében.

*A népzenei örökség Kodály-koncepció szerinti megőrzése”* **2016-ban** az UNESCO szellemi kulturális örökség megőrzését célzó legjobb gyakorlatok listájára került fel.

## **Hungarikum lett a Kodály-módszer – 2017. március 21.**

Az indoklás szerint a Kodály-módszer már egészen kisgyermekkorától kezdve fejleszti a zenei fogékonyságot. A magyar módszer világszerte ismert és elismert, hiszen jól alkalmazható más társadalmi, kulturális közegben is. Az elmúlt évszázadban a hagyományos népzene megőrzésének Kodály-módszere segítette a helyi hagyományok átadását, terjesztését és dokumentálását Magyarországon és külföldön. A Kodály Zoltán által kidolgozott, a Magyar Tudományos Akadémia által támogatott módszer elősegíti, hogy a hagyományos népzene hozzáférhetővé váljon mindenki számára, fejleszti a zenei készséget, és bátorít a zene mindennapos használatára. Elősegíti a kutatás, oktatás, közösségi kultúra és a zeneművek együttélését, az összes zenei hagyomány tiszteletben tartását. A módszert 1945-ben illesztették bele az iskolai tananyagba.